THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393452 7

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

FAIENCES ET PORCELAINES

Orfèvrerie — Sculptures — Bronzes — Pendules

SIÈGES ET MEUBLES

ÉTOFFES, TAPISSERIES

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Par ou d'après :

BOUCHER, BRISSOT, BRONZINO, CRIVELLI, CHARLES JACQUE, POURBUS, QUENTIN METSYS, MIQUETTI, RIGAUD, ROSALBA, VAN LOO, VÉRONÈSE, ETC., ETC.

Appartenant à M. LE GHAIT

Ministre Plénipotentiaire

Ex-Ministre de Belgique à Paris

ET DONT LA VENTE, POUR CAUSE DE DÉPART, AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Jeudi 12, Vendredi 13 et Samedi 14 Mai 1910

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN, Successeur de M. Paul CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'Art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges

Pour les Tableaux :

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 11 Mai 1910, de 1 h. 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *au comptant*.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

AUG 2 6 1915

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 12 Mai 1910

Tableaux	1 à 46
Faïences et Porcelaines	47 à 106

Le Vendredi 13 Mai 1910

Faïences et Porcelaines (Fin des).	107 à 166
Objets variés	167 à 214

Le Samedi 14 Mai 1910

Objets variés (Fin des).	215 à 254
Bronzes, Pendules.	255 à 275
Sièges et Meubles.	276 à 300
Étoffes, Tapisseries.	301 à 325

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00htel_26

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ALBANE
(École de l')

1 — *Neptune et Amphitrite sur les eaux.*
Toile. Haut., 50 cent.; larg., 81 cent.

BOUCHER
(D'après FRANÇOIS)

2 — *Le Triomphe d'Amphitrite.*
Bois. Haut., 35 cent.; larg., 42 cent.

BOUCHER
(Genre de FRANÇOIS)

3 — *Pastorale.*
Dessus de porte.
Toile. Haut., 53 cent.; larg., 1 mètre.

BRISSOT

4 — *Bergers gardant un troupeau de moutons.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 55 cent.

BRONZINO

(D'après le)

5 — *Portrait d'une Princesse de Médicis.*

Toile marouflée sur bois.

Haut., 26 cent.; larg., 22 cent.

BRONZINO

(École du)

6 — *Portrait de Henri IV en armure.*

Toile. Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 10 cent.

BRONZINO

(École du)

7 — *Portrait d'une Princesse.*

Toile. Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 10 cent.

CALLOT

(D'après JACQUES)

8 — *Intérieur de ville.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 45 cent.

CRIVELLI
(Attribué à)

9 — *L'Adoration de l'Enfant Jésus.*

Des saints personnages et des anges, jouant de divers instruments de musique, sont à droite et à gauche de la Vierge assise au centre et portant l'Enfant Jésus.

Peinture rehaussée d'or.

Toile. Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

GALOFRE

10 — *Plage à marée basse.*

Aquarelle.
Signée à droite.

GUIDO RENI
(École de)

11 — *La Jeune Musicienne.*

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 95 cent.

JACQUE
(CHARLES)

12 — *La Rentrée du troupeau.*

Un berger pousse un troupeau de moutons à travers une plaine.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 27 cent.

POURBUS
(École de)

13 — *Portrait d'un Prince en armure.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 38 cent.

METSYS
(D'après QUENTIN)

14 — *Le Philosophe.*

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 52 cent.

MIQUETTI

15 — *Il voto.*

Pastel.
Signé à droite.
Haut., 78 cent.; larg., 45 cent.

RAPHAEL
(École de)

16 — *La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Joseph et Sainte Catherine.*

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 48 cent.

RIGAUD
(École de HYACINTHE)
(DEUX PENDANTS)

17 — *Portrait de Jeune Femme avec une guirlande de fleurs.*

18 — *Portrait de Jeune Femme en corsage blanc.*

Toiles. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

ROSALBA CARRIERA

(Attribué à)

19 — *Jeune Femme en robe rose.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 67 cent.

SOLIMÈNE

(Le Chevalier FRANÇOIS)

20 — *Diane et les Nymphes.*

Toile. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

VAN LOO

(D'après)

21 — *Portrait de Louis XV.*

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 90 cent.

VÉRONÈSE

(École de PAUL)

22 — *Personnages réunis autour d'une table.*

Toile. Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 1 m. 88 cent.

VITELLI

(GASPARD VAN)

23 — *Bergers et animaux à l'entrée d'une ville.*

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

WATTEAU

(D'après FRANÇOIS)

24 — *Les Amants heureux.*

Copie attribuée à Antoine Vollon.

Carton. Haut., 50 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

25 — *Les Bulles de savon.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 42 cent.

ÉCOLE DE LA HAUTE-ITALIE

(XVe siècle)

26 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Elisabeth.*

Dans le fond, l'Annonciation.
Peinture transposée sur toile.

Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

27 — *Jeune Femme en bonnet blanc vue jusqu'aux genoux.*

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe siècle)

28 — *Le Retour du Marché.*

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIIe siècle)

29 — *Portrait présumé d'Olympia Pamphilli.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIIe siècle)

30 — *Vénus et l'Amour.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIIe siècle)

31 — *Enfant sur un dauphin.*

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 72 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIIe siècle)

32 — *Portrait d'Homme en armure.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 55 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIIe siècle)

33 — *Portrait d'un Gentilhomme en habit rouge, manteau jaune.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 78 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIIe siècle)

(DEUX PENDANTS)

34-35 — *Fleurs et fruits.*

Dessus de portes.

Toiles. Haut., 50 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(DEUX PENDANTS)

36-37 — *Bustes d'Enfants.*

Peintures sur ardoises.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

38 — *Un Prince portant une toque rouge sous sa couronne.*

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 38 cent.

ÉCOLE NAPOLITAINE

(XVIIIe siècle)

(DEUX PENDANTS)

39-40 — *Intérieurs villageois.*

Toiles de formes ovales.

Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVIIe siècle)

41 — *Portrait de Femme.*

Assise dans un fauteuil, elle tient un mouchoir à la main.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 92 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVIIIe siècle)

42 — *Portraits d'une Princesse et d'une Fillette tenant un fruit.*

Toile. Haut., 2 mètres; larg., 95 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVIIIe siècle)

(DEUX PENDANTS)

43 — *La Jeune Femme aux fleurs.*

44 — *La Jeune Femme aux fruits.*

Toiles. Haut., 55 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

45 — *Portrait d'une Princesse en vêtements fleurdelisés.*

Toile. Haut., 2 mètres; larg., 95 cent.

46 — Sous ce numéro, qui sera divisé, seront vendus des tableaux, gouaches et dessins non catalogués.

FAIENCES ET PORCELAINES

47 — Deux cornets de pharmacie, à médaillons et fleurs sur fond bleu. Ancienne faïence italienne.

48 — Deux groupes en ancienne faïence blanche italienne : Faune et nymphe.

49 — Statuette-applique de Saint Sébastien en ancienne faïence de Faënza.

50 — Deux petites assiettes variées en ancienne faïence de Castelli. Encadrées.

51 — Deux cruches de pharmacie, ornées d'armoiries, en ancienne faïence de Castelli.

52 — Groupe, composé d'un paysan et d'une paysanne : sujet galant. Faïence de Lorraine.

53 — Deux plats en ancienne faïence de Delft, décor bleu rayonnant.

54 — Figurine de paysan auprès d'un traîneau en faïence allemande.

55 — Pot avec couvercle, orné de fleurs en ronde bosse. Ancienne faïence de Marieberg.

56 — Légumier, en forme de chou, en faïence de Bruxelles.

57 — Figurine de joueur de cornemuse en faïence.

58 — Deux groupes de caniches en céramique.

59 — Cache-pot rond en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs sur fond capucin.

60 — Deux plats creux, décorés de vases et de fleurs, en ancienne porcelaine de Chine.

61 — Plat, décor bleu : Scène familiale. Ancienne porcelaine de Chine.

62 — Plat creux : Scène familiale. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

63 — Plat creux, décoré de deux fong-hoang. Ancienne porcelaine de Chine.

64 — Grand plat, décor bleu à compartiments. Ancienne porcelaine de Chine.

65 — Deux plats, décorés d'armoiries et de compartiments, en ancienne porcelaine de Chine.

66 — Grand plat, décoré d'une armoirie, de figures et de réserves, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

67 — Grosse potiche avec couvercle, décorée d'arbustes en bleu. Ancienne porcelaine de Chine.

68 — Autre analogue. Même porcelaine.

69 — Deux potiches avec couvercles en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de scènes familiales.

70 — Grosse potiche avec couvercle, décor bleu : compartiments à paysages. Ancienne porcelaine de Chine. Socle en bois doré.

71 — Chien assis en ancienne porcelaine de Chine.

72 — Vingt-quatre assiettes en ancienne porcelaine de Chine : arbustes et lambrequins.

73 — Treize assiettes : fleurs et ustensiles. Ancienne porcelaine de Chine.

74 — Dix-huit assiettes variées en ancienne porcelaine de Chine : fleurs.

75 — Treize assiettes : bouquets de fleurs ; carrelages aux marlis. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

76 — Flacon-aspersoir, décor rouge et or. Ancienne porcelaine de Chine.

77 — Flacon-aspersoir, fond capucin. Même porcelaine.

78 — Deux tasses avec soucoupes, décors variés. Ancienne porcelaine de Chine.

79 — Théière, décor bleu. Même porcelaine.

80 — Vase quadrilatéral : scènes familiales. Ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung.

81 — Deux chimères en porcelaine flambée de la Chine.

82 — Jardinière quadrilatérale en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décor de fleurs.

83 — Potiche avec couvercle en ancienne porcelaine du Japon, à décor de branches fleuries.

84 — Cache-pot en porcelaine du Japon, à réserves sur fond bleu.

85 — Grand plat rond en ancienne porcelaine du Japon, à décor de personnages en bleu, rouge et or.

86 — Gros oiseau, décoré au naturel, en ancienne porcelaine de Saxe.

87 — Petit groupe de deux enfants nus en ancienne porcelaine de Saxe.

88 — Statuette de femme jouant de la vielle en ancienne porcelaine de Saxe.

89 — Autre, même porcelaine, mais différente de la précédente.

90 — Statuette de femme debout en robe jaune et corsage rose. Ancienne porcelaine de Saxe.

91 — Petit vase, décoré de fleurs et contenant un bouquet. Même porcelaine.

92 — Statuette de jeune seigneur debout. Même porcelaine.

93 — Figurine de soldat allemand en ancienne porcelaine de Saxe.

94 — Quatre figurines : Allégories des Saisons, en ancienne porcelaine de Saxe.

95 — Deux figurines : Allégories de deux des Sens. Ancienne porcelaine de Saxe.

96 — Statuette de fillette jouant de la basse de viole. Ancienne porcelaine de Saxe.

97 — Statuette de jeune paysanne, assise auprès d'un panier de poires. Même porcelaine.

98 — Pendule, décorée de rocailles et de petits paysages, en ancienne porcelaine de Saxe.

99 — Deux dindons, décorés au naturel, en ancienne porcelaine de Saxe.

100 — Compotier, forme feuille, en ancienne porcelaine de Saxe.

101 — Deux statuettes allégoriques : l'Europe et l'Afrique. Ancienne porcelaine de Saxe.

102 — Douze petits bustes sur bases à rehauts de dorure en porcelaine de Saxe-Marcolini.

103 — Flacon à thé, orné de fleurs, en porcelaine de Saxe-Marcolini.

104 — Figurine de paysanne, debout auprès d'une cage. Ancienne porcelaine de Louisbourg.

105 — Figurine de personnage de la Comédie italienne, vêtu de rouge. Ancienne porcelaine de Louisbourg.

106 — Deux statuettes de paysans, tenant l'un un chien, l'autre un sac de blé. Ancienne porcelaine de Louisbourg.

107 — Figurine de jeune paysanne, tenant des grappes de raisin. Ancienne porcelaine de Louisbourg.

108 — Figurine de seigneur debout, vêtu de blanc et de violet. Ancienne porcelaine de Frankenthal.

109 — Deux petits vases, décorés de fleurs, en ancienne porcelaine de Frankenthal.

110 — Deux autres plus petits, à deux anses. Même porcelaine.

111 — Deux figurines de personnages de la Comédie italienne. Ancienne porcelaine de Frankenthal.

112 — Figurine de fillette, vêtue de blanc et tenant des fruits. Même porcelaine.

113 — Figurine de jeune paysan, tenant une grappe de raisin. Même porcelaine.

114 — Statuette d'Hercule enfant, étouffant le serpent. Ancienne porcelaine de Hœchst.

115 — Figurine de fillette en corsage jaune et jupe orange. Ancienne porcelaine de Hœchst.

116 — Figurine de jeune paysan, jouant de la musette, en porcelaine de Hœchst.

117 — Cafetière avec couvercle, décor de médaillons à paysages. Porcelaine de Nymphenbourg.

118 — Burette avec couvercle, décor de fleurs et rocailles. Ancienne porcelaine de Vienne.

119 — Petit vase, composé de rocailles. Même porcelaine.

120 — Statuette de paysan, jouant de la vielle, en porcelaine de Vienne.

121 — Sucrier, décor de paysages, en porcelaine de Vienne.

122 — Cabaret en porcelaine de Berlin, décoré de personnages et contenu dans un écrin revêtu de cuir.

123 — Figurine de jeune paysan auprès d'une hotte, en porcelaine d'Allemagne.

124 — Statuette de jeune seigneur, tenant une couronne de fleurs, en porcelaine allemande.

125 — Statuette d'enfant, debout auprès d'une corbeille de fleurs. Ancienne porcelaine de Chelsea.

126 — Statuette d'adolescent, tenant un nid. Même porcelaine.

127 — Deux statuettes : Paysan et paysanne tenant des corbeilles. Porcelaine de Chelsea.

128 — Boîte oblongue en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, décor de fleurs.

129 — Deux statuettes en ancienne porcelaine tendre blanche : Porteur et Porteuse de hottes.

130 — Ravier : Vue de Bruges. Porcelaine de Tournay.

131 — Deux petits bustes : Jeune femme et adolescent sur piédouches émaillés noir. Ancienne porcelaine de Capo di Monte.

132 — Deux figurines : Adolescent tenant une flûte et fillette portant un miroir. Ancienne porcelaine italienne.

133 — Deux petits vases à anses mascarons et sur socles à petites volutes. Ancienne porcelaine italienne.

134 — Dix petits vases à anses mascarons et décor de fleurs. Ancienne porcelaine italienne.

135 — Petit buste d'adolescent portant une draperie verte. Ancienne porcelaine italienne.

136 — Autre, représentant un personnage oriental. Même porcelaine.

137 — Six petits bustes sur bases à rocailles en ancienne porcelaine italienne.

138 — Deux figurines de paysannes tenant l'une, une fleur, l'autre, une gerbe de blé. Ancienne porcelaine italienne.

139 — Figurine, même porcelaine : Vénus Callipyge.

140 — Autre : Ganymède. Même porcelaine.

141 — Statuette en ancienne porcelaine italienne : le Faune aux cymbales, d'après l'antique.

142 — Statuette d'adolescent jouant de la lyre. Ancienne porcelaine italienne.

143 — Deux petits vases de fleurs en ancienne porcelaine blanche italienne.

144 — Deux petits flacons-balustres variés en ancienne porcelaine italienne.

145 — Figurine de paysanne debout, tenant une pomme, en ancienne porcelaine blanche italienne.

146 — Figurine de Silène en ancienne porcelaine blanche italienne.

147 — Petit plat ovale allégorique à la Musique. Porcelaine italienne.

148 — Figurine en porcelaine blanche italienne : l'Hiver.

149 — Figurine de paysanne debout en porcelaine blanche italienne.

150 — Figurine de Bacchus en porcelaine blanche italienne.

151 — Figurine de guerrier antique en porcelaine de Vienne.

152 — Sucrier avec couvercle : fleurs. Porcelaine italienne.

153 — Deux statuettes : Vénus et Bacchus. Porcelaine italienne.

154 — Deux figurines d'amours déguisés, en biscuit anglais.

155 — Petit groupe : Nymphe et amours, en ancien biscuit.

156 — Groupe de paysans dansant en biscuit.

157 — Figurine d'Apollon en biscuit anglais.

158 — Figurine de Mars en biscuit anglais.

159 — Figurine de jeune seigneur en biscuit.

160 — Vase en porcelaine dure dorée, du commencement du XIXe siècle : médaillon en grisaille sur fond bleu.

161 — Quatorze petits socles divers. Porcelaines variées.

162 — Quatre petits bustes divers en porcelaines variées.

163 — Figurine de personnage de la Comédie italienne en porcelaine.

164 — Deux petits vases : fleurs en relief, en porcelaine.

165 — Groupe en porcelaine : Paysan auprès d'une paysanne étendue.

166 — Deux figurines de personnages de la Comédie italienne en porcelaine.

OBJETS VARIÉS

167 — Drageoir, nacre et or, du temps de Louis XV.

168 — Montre à double boîtier en or ajouré et repoussé, à figures et rocailles. Époque Louis XV.

169 — Étui-nécessaire en cuivre doré, à fleurettes, du temps de Louis XV.

170 — Boîte en écaille, ornée d'une miniature : Portrait d'homme en habit bleu. Époque Louis XV.

171 — Boîte en écaille, ornée d'une miniature Empire : Portrait de femme avec écharpe rouge.

172 à 174 — Trois étuis-nécessaires variés en émail sur cuivre, du XVIII^e siècle.

175 — Boîte oblongue en émail sur cuivre, à personnages et fleurs. XVIII^e siècle.

176 — Deux boîtes rondes variées, marbre et porphyre, avec dessus en mosaïque de Rome.

177 — Boîte ronde surbaissée en bois, garnie d'argent.

178 — Grande loupe en écaille, garnie d'argent. XVIII^e siècle.

179 — Petite loupe ovale en écaille et argent.

180 — Quatre pièces : miniatures et fixés ; personnages en buste.

181 — Deux colliers, enrichis de petites perles et de verroteries.

182 — Collier, enrichi de roses et de pierres vertes.

183 — Pendeloque, formée d'une perle baroque, enrichie de pierreries.

184 — Pendeloque, formée d'une peinture sur émail : Portrait de femme.

185 — Baiser de paix en cuivre doré et émaillé bleu et vert, présentant le Calvaire. Travail italien.

186 — Croix-pendeloque, garnie de strass.

187 — Pendeloque, montée or et argent doré et enrichie de strass ; décor de rocailles, avec miniaturiature à sujet saint au centre.

188 — Grande cafetière en argent, à déversoir terminé en tête d'animal chimérique. XVIII^e siècle.

189 — Petite coupe ovale en argent, à décor de nervures. XVIII^e siècle.

190 — Masse en argent repoussé, à motifs de rocailles aux armes d'un pape. Avec la signature : *Gioseppe Ghilardi fecit 1783*. Italie, fin du XVIII^e siècle.

191 — Sucrier en cristal et argent doré, à figures. Commencement du XIXe siècle.

192 — Corbeille, à décor de godrons, en argent repoussé.

193 — Grande cafetière, en forme de vase, en argent, décorée de feuillages et d'une frise de guirlandes et griffons. Commencement du XIXe siècle.

194 — Lampe, de style antique, composée d'une statuette de Mercure d'après *Jean de Bologne*, supportant le corps de lampe en argent qui affecte la forme d'un vase surbaissé. Pied en marbre et cuivre. Travail italien du commencement du XIXe siècle.

195 — Petit étui plat en argent gravé.

196 — Dé porte-aiguilles en argent, du XVIIIe siècle.

197 — Quatre salières doubles en argent repoussé, à décor de fleurettes.

198 — Grande cafetière, en forme de vase, en argent, à décor de nervures.

199 — Petit légumier avec couvercle et plateau en argent, à décor de moulures et fleurs.

200 — Porte-huilier en argent repoussé, à décor de feuilles et de fleurs.

201 — Petite coupe, sur quatre pieds, en argent.

202 — Autre, sur pied ovale, en argent.

203 — Théière et pot à lait en argent, simulant des cygnes.

204 — Brosse en argent.

205 — Porte-coquetier double en argent.

206 — Petit vase, sur plateau ovale, en argent.

207 — Plateau oblong, à bords contournés, en argent gravé : paysage et bustes.

208 — Bougeoir, à figure de femme, en argent.

209 — Vase en argent repoussé, sur base à mufles de lions.

210 — Pelote à épingles ovale, garnie d'argent.

211 — Tabatière, forme chien, en argent.

212 — Petit vase, sur piédouche carré, en argent repoussé.

213 — Porte-fleurs, sur tige cylindrique, en argent repoussé, du XVIII^e^ siècle.

214 — Sucrier avec couvercle à pourtour côtelé en argent.

215 — Sucrier en argent ajouré avec couvercle, décor de lyres. Commencement du XIX^e siècle. Double fond en verre bleu.

216 — Petite lampe avec couvercle, et à une anse, en argent repercé.

217 — Coupe ovale en agate rubanée et mamelonnée.

218 — Coupe : Judith. Émail peint de Limoges, XVII^e siècle.

219 — Deux étuis cylindriques pour bulles en velours vert, ornés de motifs en argent repoussé. XVII^e siècle.

220 — Burette en verre.

221 — Flacon en cristal taillé.

222 — Coffret, revêtu de peau de serpent, garnitures de cuivre doré aux armes des d'Orléans. XVIII^e siècle.

223 — Coffret italien en marqueterie de bois et d'ivoire, à motifs réguliers. Ancien travail italien.

224 — Buste en cuivre repoussé et partiellement doré : Saint Jean. Travail italien.

225 — Croix processionnelle en cuivre argenté, à décor de têtes de chérubins. Italie, XVIII^e siècle.

226 — Deux grands lampadaires en cuivre argenté, à figures et mascarons. Italie, commencement du XIX^e siècle.

227 — Canne de portier italien, garnie de cuivre argenté. Commencement du XIX^e siècle.

228 — Lot de poupées napolitaines.

229 — Petit lustre en cristal de roche, disposé pour l'électricité.

230 — Bouteille en métal dit bidri, de travail indien.

231 — Statuette-applique de Saint Georges en bois peint et doré. XVI^e siècle.

232 — Quatre lanternes en bois doré, décorées de statuettes et montées sur des hampes. Italie, XVIII^e siècle.

233 — Hampe de lanterne en bois sculpté et doré, à décor de feuilles de vigne. Italie, XVIII^e siècle.

234 — Petit berceau en bois sculpté, argenté et doré. Italie, XVIII^e siècle.

235 — Statuette de la Vierge en bois sculpté et peint. Italie, XVIII^e siècle.

236 — Christ en bois sculpté, peint et doré, du XVIII^e siècle.

237 — Statuette de sainte femme debout en bois sculpté, avec traces de dorure. Ancien travail italien.

238 — Statue en bois sculpté, peint et doré : Sainte femme debout, amplement drapée, portant une coiffure avec mentonnière. Ancien travail italien.

239 — Statuette en bois sculpté et peint : le Christ à la colonne. Ancien travail italien.

240 — Statuette de saint Sébastien en bois sculpté, peint et doré. Ancien travail italien.

241 — Bénitier en bois sculpté, peint et doré, contenant une peinture. Travail italien.

242 — Deux vases avec couvercles en bois sculpté, peint et doré, à têtes de béliers. Travail italien.

243 — Deux colonnes en bois sculpté.

244 — Buste en marbre blanc, plus grand que nature, de personnage en partie vêtu d'une draperie, la tête tournée vers l'épaule gauche. Italie, XVII^e siècle.

245 — Deux statuettes en terre cuite : Saint Jérôme et Sainte Madeleine, d'après LE BERNIN. Italie, XVIII^e siècle.

246 — Statuette en marbre blanc d'adolescent nu, debout, tenant une corne d'abondance. Italie, XVIII^e siècle

247 — Groupe en terre cuite : Pieta. Italie, XVIII^e siècle.

248 — Deux bustes d'adolescents en terre cuite. Travail espagnol du XVIII^e siècle.

249 — Quatre statuettes en albâtre, représentant les Saisons sous les traits d'enfants en portant les attributs. Italie, fin du XVIII^e siècle.

250 — Petit buste en marbre blanc de femme drapée.

251 — Deux petits bustes en marbre blanc, de travail italien : Saints personnages.

252 — Deux colonnettes à cannelures obliques en pierre sculptée.

253 — Buste de négrillon en marbre de couleur, de travail italien.

254 — Bénitier en marbre, à décor de sujets saints. Travail italien.

BRONZES, PENDULES

255 — Deux statuettes d'enfants nus, debout, en bronze. Italie, XVIIIe siècle.

256 — Statuette de saint Jean-Baptiste enfant, bénissant, en bronze. Italie, XVIIIe siècle. Socle en marbre.

257 — Statuette de moine agenouillé en bronze, d'ancien travail italien.

258 — Statuette en bronze, à patine brune : Oiseleur occupé à chasser. Ancien travail allemand (?). Socle en bois noir.

259 — Deux statuettes de colporteurs en bronze, de travail allemand.

260 — Statuette en bronze : le Berger Pâris. Travail italien du commencement du XIXe siècle.

261 — Statuette en bronze : le Joueur de cymbales, d'après l'antique. Italie, commencement du XIXe siècle.

262 — Statuette en bronze patiné : Jeune bacchant tenant une grappe de raisin. Travail italien.

263 — Tortue en bronze, à patine brune.

264 — Deux petits groupes d'enfants bacchants en bronze, de travail italien.

265 — Buste de nègre en bronze. Travail italien.

266 — Deux chenets en bronze doré, décorés chacun d'une statuette de Chinois et de Chinoise étendu sur un motif à rocailles. Époque Louis XV.

267 — Deux chenets du XVIII^e siècle en bronze redoré, présentant chacun une figure d'enfant sur une galerie à quadrillés et mascarons.

268 — Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré, à rocailles. Époque Louis XV.

269 — Cartel en bronze doré, à décor de rocailles, colombes et amours. Mouvement signé : *Ch. Voisin à Paris*. Époque Louis XV.

270 — Pendule en albâtre, bois et bronze doré, composée d'un portique supportant le mouvement et deux figures d'anges. Cadran à sujet mobile : Amours fabriquant leurs armes. Commencement du XIX^e siècle.

271 — Deux candélabres à quatre lumières en bronze doré. Époque Restauration.

272 — Deux candélabres à cinq lumières en bronze argenté, formés d'une colonnette supportant un vase.

273 — Deux petits vases en porcelaine émaillée bleu ; montures à anses en bronze doré.

274 — Groupe de deux biches en bronze. Signé : *René Christophle, 1904.*

275 — Deux porte-lumières en bronze du Japon : cigognes sur des tortues.

SIÈGES ET MEUBLES

276 — Deux chaises à hauts dossiers en bois sculpté et ajouré, à feuillages, couronnes et torsades. Elles sont couvertes de velours ciselé à fleurs sur fond blanc. XVII^e^ siècle.

277 — Grand fauteuil en bois sculpté, à coquilles et quadrillés, couvert en satin bleu broché. Époque Régence.

278 — Fauteuil en bois sculpté, à coquilles et quadrillés, avec croisillon, couvert en damas vert à ramages blancs. Époque Régence.

279 — Écran Régence en chêne sculpté, à coquilles et feuillages. Feuille en velours rouge.

280 — Régulateur en bois de violette à quadrillés, du temps de Louis XV. Il est garni de chutes à rocailles, d'encadrements et d'un mascaron en bronze doré.

281 — Bureau à dos d'âne en marqueterie à fleurs, du temps de Louis XV. Il a été garni de bronzes dorés.

282 — Chaise en bois sculpté, à rocailles, couverte en brocart à fond bleu. Époque Louis XV.

283 — Grand fauteuil en bois sculpté, à décor de rocailles, couvert en satin bleu pâle broché à fleurs. Époque Louis XV.

284 — Chaise-longue Louis XV en bois sculpté et doré, couverte en satin crème brodé à fleurettes.

285 — Table-coiffeuse en bois de placage Louis XV.

286 — Grand fauteuil en bois sculpté à feuilles, fleurs et entrelacs, du XVIII^e^ siècle. Il a été recouvert de velours rouge.

287 — Grande armoire à deux portes en bois sculpté et marqueterie de bois de couleur, décor de fleurs, figures d'amours, rubans, mascarons et rinceaux, avec écusson d'armoiries aux armes de la ville d'Amsterdam. Travail hollandais du XVIII^e^ siècle. Dans les panneaux de cette armoire sont incrustées de nombreuses assiettes et soucoupes en ancienne porcelaine de Chine.

288 — Deux sièges de traîneaux en bois peint et doré, à décor de personnages, dauphins, coquilles et armoiries. Travail hollandais, XVIII^e siècle.

289 — Grand fauteuil en bois sculpté, à décor de torsades, couvert en damas vert. Travail italien du XVIII^e siècle.

290 — Deux fauteuils en bois sculpté et doré, couverts en tapisserie au point, à grosses fleurs. Italie, XVIII^e siècle.

291 — Chaise à porteurs en bois sculpté et doré, décorée de peintures à sujets mythologiques. Italie, XVIII^e siècle.

292 — Deux petits miroirs dans des cadres en verre partiellement argenté. Italie, XVIII^e siècle.

293 — Glace dans un cadre en bois doré, à fronton ajouré. Italie, XVIII^e siècle.

294 — Deux consoles en bois sculpté et doré, sur pied à volutes. Tablette de marbre. Italie, XVIII^e siècle.

295 — Console en bois sculpté, ajouré et redoré, sur quatre pieds cambrés. En partie de travail italien du XVIII^e siècle.

296 — Table à volets en bois sculpté, à décor de rinceaux et mascarons.

297 — Deux glaces rectangulaires dans des cadres en bois sculpté, de travail italien.

298 — Lit de repos en bois doré, à moulures, rocailles et fleurettes, couvert en étoffe quadrillée à fleurettes.

299 — Tabouret en bois sculpté et doré, couvert en brocart à fleurs sur fond crème.

300 — Meuble-scriban en bois noir plaqué d'écaille et orné de bas-reliefs, appliques et statuettes en ivoire sculpté. Travail italien.

ÉTOFFES, TAPISSERIES

301 — Carré, formé de deux orfrois en broderie de soie et d'argent doré, présentant, au milieu de rinceaux, deux médaillons contenant des bustes de martyrs. Italie, XVIe siècle.

302 — Trois carrés, composés chacun de deux orfrois en broderie de soie et d'argent doré, à figures de saints debout sous des niches. Italie, XVIe siècle.

303 — Bandeau en velours rouge, avec applications et parties peintes, présentant trois saints dans des cartouches reliés par des feuilles. Italie, XVIe siècle.

304 — Orfroi en broderie de soie et d'argent doré, présentant quatre médaillons contenant des bustes de saints. Italie, XVIe siècle.

305 — Orfroi, présentant trois saints sous des arcades. Italie, XVIe siècle.

306 — Longue bande en velours rouge, avec applications de broderies d'argent doré, à dessin de feuillages. Italie, XVIe siècle.

307 — Longue bande de velours vert, avec applications d'argent doré, à dessin de fleurs et rinceaux. Italie, XVIe siècle.

308 — Longue bande en velours rouge, avec applications de broderies d'argent doré, à feuilles et rinceaux.

309 — Devant d'autel en damas rouge, orné de broderies italiennes, du XVIe siècle.

310 — Deux orfrois variés en broderie de soie et d'argent doré, présentant chacun cinq niches contenant des figures de saints. Italie, XVIe siècle.

311 — Orfroi en broderie de soie et d'argent doré sur fond de velours rouge, présentant cinq médaillons à sujets saints. Italie, XVIe siècle.

312 — Longue bande en velours violet et broderie d'argent doré, à gros rinceaux. Italie, XVIe siècle.

313 — Plusieurs bandeaux en tapisserie au point et broderie de soie de couleur, présentant la litanie de la Vierge. Commencement du XVIIe siècle.

314 — Bandeau en tapisserie au point, du commencement du XVIIe siècle : Sujet de chasse.

315 — Étole en velours rouge, brodée de soie et d'argent. Italie, XVIIIe siècle.

316 — Chape en velours rouge, décorée de fleurons brodés d'argent doré. Ancien travail italien.

317 — Deux petits écussons armoriés de prélats en broderie, applications et paillettes. Italie, XVII^e siècle.

318 — Cinq écussons en broderie et applications.

319 — Coussin en velours ciselé, à grosses fleurs sur fond crème.

320 — Coussin en velours ciselé, à ramages rouges sur fond crème.

321 — Petit coussin, orné d'un fragment d'ancienne brocatelle, présentant le sujet de l'Annonciation.

322 — Semainier en étoffe, garni de passementeries.

323 — Tapisserie rectangulaire en largeur, présentant une chasse au cerf dans un paysage avec cours d'eau, collines et habitations. Bordure de fleurs. Flandres, XVI^e siècle,

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 4 m. 70 cent.

324 — Grande tapisserie de Bruxelles, du XVII^e siècle, *Atelier de Guillaume Van Leefdale*, présentant un écusson armorié porté par la Renommée et des amours, et disposé au-dessus d'une figure du Temps qu'enchaîne un autre amour. Fond de paysage encadré de fleurs et de draperies que

soutiennent de petits génies. Elle est signée : *Gill Van Leefdael fecit ; D. Teniers ivn., pinx. 1684.*

Haut., 3 m. 70 cent.; larg., 3 m. 25 cent.

325 — Tapis de soie oriental à fond blanc.

Phototypie Berthaud